

# SOLFASOL ÇOCUK



resimleyen: Ada Su BAŞÇILAR

## İÇİNDEKİLER:

ÇEVRE-BİLİM .....	2
PANDEMİ .....	4
KÜLTÜR-SANAT .....	5
MİTOLOJİ .....	7
GEZİ .....	8

## Dosya: PANDEMİ

>> s. 4

## Koalalar ve Tembel Hayvanlar

>> s. 3 Mahir EROL

## Sanat

>> s. 5 Yağmur ARCAK

## Otizm

>> s. 7 Kiraz Melis POLAT

## Sydney Opera Binası

>> s. 8 Tan BULUGAN

## Yayın Kurulu

Ada Su Başçılar - Aren Hamarat  
Aslı Baysuğ  
Deniz Çınar Bozbeyoğlu  
Feraye Saçılık  
Hevi Kırkaya - İlgin İklim Eren  
Mahir Erol - Likya Arcak  
Tuncay Altınörs - Tan Bulugan  
Yağmur Arcak - Yağmur Aslan  
Zişan Kürüm



## SALYANGOZLAR

İlgın İklim EREN- 8 yaşında

Salyangozlar evlerini sırtlarında taşıyan minik canlılardır. Sümüksü bir sıvıyı arkalarında bırakarak gezinirler. Ben, yollarını kaybetmemek için iz bırakıyorlar diye düşünüyorum. Bazen çok şanssızlarmış gibi geliyor bana. Salyangozları görmeyip üstüne basan insanlar var. Onlara çok kızıyorum. Küçükler çünkü. Ama bazıları seviyor onları. Onlar da canlı, zarar vermemek gerekir.

**Doğayı koruyun!**

**Hayvanları mutlu edin!**



resimleyen: İlgın İklim EREN

## FOSİLLER

Aren HAMARAT - 9 yaşında

& Deniz Çınar BOZBEYOĞLU - 9 yaşında

**Fosiller nasıl oluşur ?**

Fosiller, dinazor gibi canlıların ölüp, öldükten hemen sonra hava ile temasının kesilmesiyle olur ve bu işlem bir iki günde değil, milyonlarca yılda tamamlanır.

**Fosil nedir ?**

Fosil eskiden yaşayan bir canlının bilgisini veren bir kemik, iz veya bitkidir.

**Fosiller nasıl alınır ?**

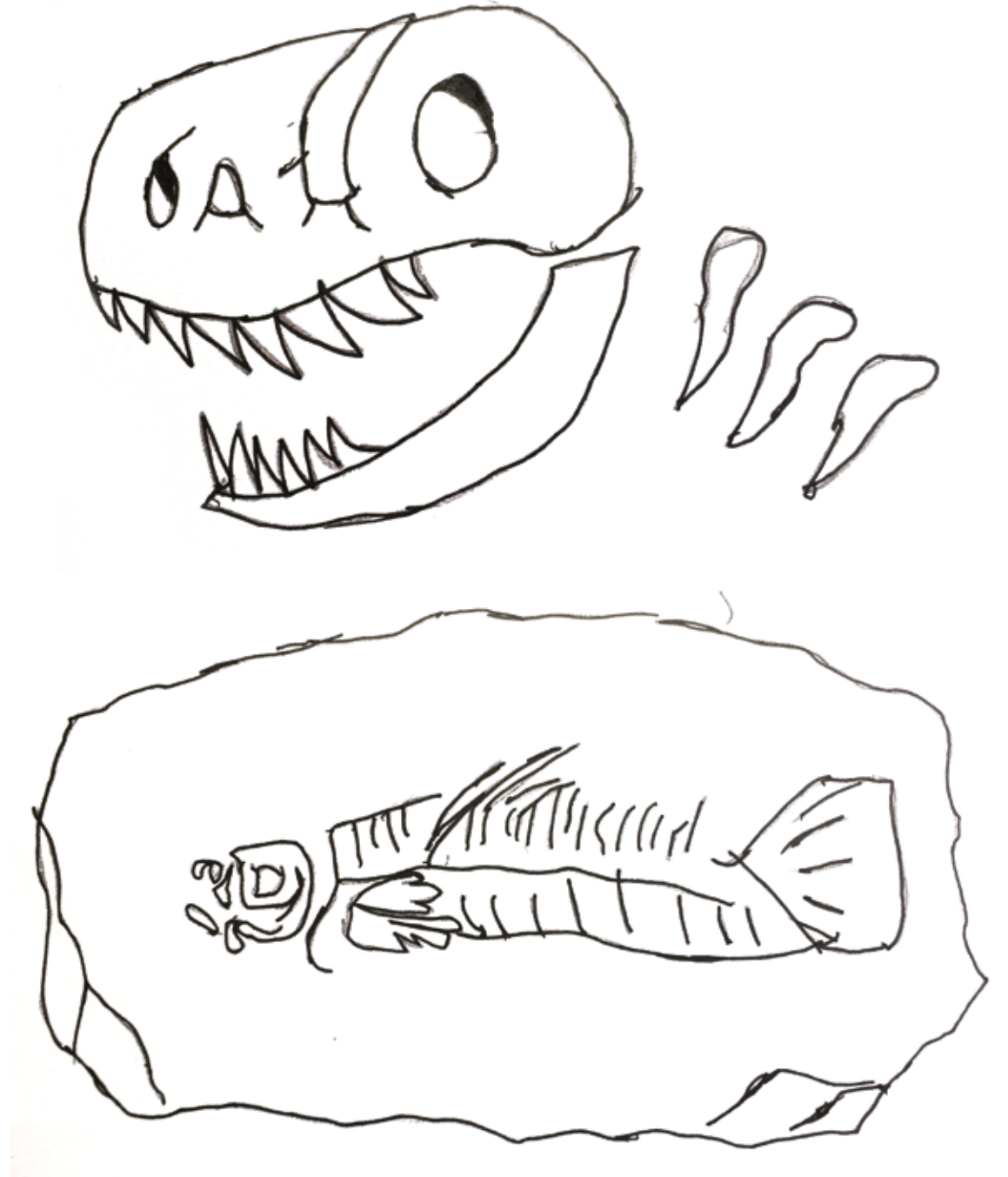
Fosiller çok hasasça alınır. Sonra da çok hasasça laboratuvara gider, araştırılınca da müzeye gider.

**Fosiller neden önemlidir ?**

Fosiller M.Ö. (Milattan Önce) yaşamış canlıların kemik, iz veya bitkidir ve bu yüzden yer yüzünden çoooooooooooooooook aşağıdaki katmanlarda olurlar, bu yüzden bulmak zordur. Herkesin evinde yoktur.

**Fosiller ne anlatır ?**

Fosiller, dünyanın eskiden nasıl olduğunu, yaşam koşullarını, ekonomisini ve canlıların nasıl olduğunu anlatır.



resimleyen: Aren HAMARAT

# HAYVANLAR

Ada Su BAŞÇILAR – 8 yaşında

## MEMELİLER

Dünyada çok farklı hayvan türleri vardır. Memeliler de bir hayvan türüdür. Memelilerin 4000 türü vardır. Mesela, kolay örnekten başlayalım. Kedi bir memeli hayvandır. Fare bir keseli memelidir. Koalalar da memeli bir hayvandır. Bu hayvanların bazıları tehlikelidir. Mesela denizde yüzen bir memeli hayvandan bahsedelim. Ornitoreng bir zehirli memelidir. Avcı hayvanlara kuyruğuyla zehir salgılar. Çiftlik memelileri de koyunlar, atlar, inekler ve domuzlardır. Doğada yaşayan memeliler de vardır. Mesela, ayılar bir etçil memelidir. Aslanlar da bir etçil memelidir. Kaplanlar da bir etçil memelidir. Çitalar da bir etçil memelidir. Saatte 120 kilometre kadar koşabilirler. Jaguarlar da bir etçil memelidir. Pumalar da öyle, parslar da. Bu saydıklarımız aslan, kaplan, çita, jaguar, puma, pars kedi türüdür. Sırtlanlar da bir etçil memelidir ancak aslanların bıraktıkları kemikleri yerler. Yüzen memeliler balina, yunus, foklardır. Yarasa da bir uçan memelidir. Biz insanlar da bir memelidir.

## BÖCEKLER

Böcekler de bir hayvan türüdür. Böcekler iki gruba ayrılır. Bir tanesi kanatlı böcek grubu, bir tanesi kanatsız böcek grubudur. Biz kanatlı böceklerden bahsedeceğiz. Kanatlı böceklerin 400.000'in üzerinde türü vardır. Yani çok türü vardır. Biz kolay kanatlı böcekten başlayalım. Mesela eşek arısı. Eşek arısının ön kanadı, arka kanadı, yumurta yerleştirme borusu, bacak, kuyruk, göğüs (toraks), baş, ağız parçaları, göz ve anteni vardır. Eşek arısının 5 gözü vardır. Şimdi de kelebeğe gelelim. Bazı kelekler yalnızca birkaç hafta içinde birden fazla yumurta bırakır. Kelebekler, küçüklüğünde tırtıldır. Bazı tırtıl yumurtaları yuvarlak inciye benzer, bazıları uzun ve incedir. Bazıları da ipe dizili boncuklar gibi asılı durur. Kelebekler tırtılken ilkönce yumurtadan çıktığı zaman kendi yumurtasını yer. Bu ona enerji verir. Ancak tırtıl hâlâ açtır. Kendi durduğu yaprağı yer. Sonra aynı bitkinin başka yapraklarını da yer. Tırtılların çene kuvveti büyüktür. Bir yaprağı saniyeler içinde hatur hutur yiyebilirler. Bütün tırtılların 16 bacağı vardır. Öndeki 6 bacak sert ve sivridir. Tırtıl bu

bacakları ile yiyecekleri tutar. Diğer bacaklar kalındır. Bu bacaklar da bitki saplarına ve ince dallara sıkıca tutunmayı sağlar. Bunlara vantuzlar denir. Bazı tırtıllar büyük halkalar oluşturarak ilerler. İlk önce gövdenin ön kısmı ileri uzanır. Sonra arka kısım havaya kalkar ve ileri doğru hareket eder. Sonra tırtıl gittikçe büyür ve derisini yeniler. İyice büyüdüktan sonra artık değişmesi lazımdır. Tırtıl önce güvenli bir yer bulur. Sonra gövdesindeki kancaları kullanarak asılır. Derisi yırtılır ve düşer. Altında yeni, güzel bir deri vardır. Deri gitgide sertleşerek bir kılıfa dönüşür. Bu sert kılıfa pupa ya da krizalit denir. Tırtıl pupanın içinde gittikçe büyür ve kelebeğe dönüşür. Sonra pupa yırtılmaya başlar. Kelebek içinden çıktığında kanatlarının birazcık kuruması lazımdır. Kelebeklerin hortumu diye birşeyi vardır. Hortum, çiçeğin sıvısını içmeyince kıvrık durur. Çiçeğin sıvısını içince düz durur.

# Koalalar ile Tembel Hayvanlar

Mahir EROL – 10 yaşında

## KOALALAR

1. Koalaların yüzme yetenekleri oldukça iyidir.
2. Koala ayısı diye bilinen canlılar yavrularını keselerinde taşırlar, aynı kangurular gibi.
3. Koalalar uyumayı o kadar çok severler ki günde 20 saate kadar uyuyabilirler.
4. Daha sonra yiyebilmek için, ağız içindeki yanak boşluklarında yaprak biriktirirler.
5. Ağaca sarılmalarının nedeni sıcak günlerde ferahlayabilmektir.
6. Koalaların, insanlar gibi parmak izleri vardır.
7. Bir koalanın beyninin ağırlığı vücudunun ağırlığının %0.2'si kadardır.
8. Doğal yaşamda koalalar 13-18 yıl yaşayabilirler.
9. Koalalar yavrularını, karınlarında sadece 33-35 gün tutarlar.
10. Koalaların nesilleri tükenmek üzeredir.

## TEMBEL HAYVANLAR

1. İki dakikada, ancak yarım metre kadar hareket edebilirler.
2. Günde 15 ila 18 saat uyurlar ve geriye kalan zamanda da yemek yiyip tutundukları ağacın başka bir dalına tutunurlar.
3. Su içmezler ve sadece arada sırada yemek yerler.
4. Tembel hayvanlar doğaya en az zararı dokunan hayvanlar olarak bilinirler.
5. Tembel hayvanların keskin pençeleri vardır ve bu sayede dalların üstünde ters bir şekilde asılı olarak durabilirler.
6. Yere yalnızca başka bir ağacın dalına tutunmak veya boşaltım yapmak için inerler.

7. Sürekli asılı oldukları için iç organlarının yeri bile diğer memelilerden farklıdır. Hatta tüyleri bile farklı yöne uzar.
8. Yaşadıkları yerlerden biri olan Kosta Rika'daki tembel hayvanların ölümlerinin genel nedeni, elektrikli tellere tutunmaları ve oradaki avcılardır.
9. Tembel hayvanların vücudu tamamıyla 50-60 cm arasındadır.
10. Ömürleri 30-40 senedir.





## Pandemideki Hayat

Tuncay ALTINÖRS - 8 yaşında

Korona bütün dünyayı etkiledi. En zoru da biz çocuklar için oldu. Pandemi ile birlikte bütün hayatımız değişti. Benim için de pandemi, çok sıkıcı günler demek. Ne zaman sonlanacağı bilinmeyen bir virüştür Korona. Benim hayatımın da en önemli dönemine kattı. İlk-okula yeni başlamıştım ki ikinci dönem pandemiden dolayı okula gidemez oldum. Daha yeni arkadaşlar edinmişim, çok eğlenceli zamanlar geçiriyorduk.

Hastalıkla birlikte evlere kapanmak zorunda kaldık ve eğitimi de online olarak alıyoruz. Arkadaşlarımızdan uzak kaldığımız için zamanımızın çoğunu internete bağladık. Çok zaman geçirmenin zararlı olduğunu bildiğim halde kendimi oyunlardan alamadım.

Benim hayatımı değiştiren kedim Arven oldu. Ben bütün çocuklara evcil hayvanlarla birlikte yaşamayı öneririm

Evdeki hayatımızı daha eğlenceli hale getiriyor

Hem sorumluluk almayı öğreniyoruz hem de hayvanları sokaktan kurtarıyoruz. Evde kalmak zor olsa da kurallar açısından önemli.

Biz kurallara uymadığımızda bizi iyileştirmeye çalışan doktorların da hayatlarını tehlikeye atmış oluyoruz.

**Not: Lütfen hayvanları satın almayınız. Onlar bir ürün değildir. Onlar bizim gibi canlılardır ve dünyada çok hayvan satışı yapan insanlar var lütfen onları uyaralım.**

## PANDEMİDE ÇOCUK OLMAK

İlgün İklim EREN – 8 yaşında

3 Şubat 2020'de Çin'de tuhaf bir hastalık ortaya çıktı. Sonra hastalık giderek Türkiye'ye yaklaştı. Bizim içimizi de korku kapladı.

14 Mart 2020'de dolabımdan ders kitaplarımı aldım, arkadaşlarımla sarılıp vedalaştım. Bu bana acı veriyordu çünkü tatil dışında arkadaşlarımdan hiç ayrı

kalmamıştım.

Artık Zoom kullanmaya başladım. Elektronik aletlerle daha ilgiliyim. Tablet, telefon ve bilgisayarla daha çok uğraşıyorum.

Doktorların işinin zorluğunu da düşünüyorum. Hastaları tedavi ediyorlar, gece gündüz çalışıyorlar.

Onlara bakınca ben de doktor olmak istiyorum ama Covid gibi tehlikeli hastalıklardan da korkuyorum.

Geceleri, "acaba bu hastalıktan kurtulabilecek miyiz?" diye düşünüyorum. Çocukların evde canı çok sıkılıyor.

Artık **"maske, mesafe, temizlik"** kuralı var.

Televizyonda sürekli bunlar söyleniyor, uymak zorunda olduğumuz kurallar anlatılıyor. Bu kurallara uyalım ve elbirliğiyle Korona virüsü yenelim. Hayatımıza mutlu devam edelim.

## Kovid 19'da Hayat

Kiraz Melis POLAT – 8 yaşında

Korona hepimizi etkiledi, artık koronada hislerimizi Solfasol olarak kağıda döküyoruz...

Korona olmadan önce güzel, mutlu ve sakin bir hayat yaşıyorduk, HEPİMİZ!!!!!!!

Ailemizle daha çok görüşüp arkadaşlarımızla daha fazla oynuyorduk.

Korona olmadan önce özgür, kırlarda dolaşan bir at gibiydik.

Şimdi korona çıktı ve evlerin suçsuz mahkumlarıyız.

Karantina, soka çıkma yasağı ve maske gibi şeylere tutsağız.

Özgürlüğümüz kısıtlandı, şimdi içimizdeki o özgür at sanki kırlarda kayboldu.

Artık derslerde, evlerde, dışarıda bile koronanın bitmesini bekliyoruz ve umut ediyoruz.



## SANAT

Yağmur ARCAK - 16 yaşında

Müzik bir vücuttur. Doğar, büyür, öğrenir, hisseder, hata yapar, ağlar, gülümser. Onu, sahip olduğumuz bedenimizden farklı kılan özellik, asla çürüyüp gitmemesidir. Herkesin hissedip benimseyebileceği bir ruhtur. Fazla düşünmez. Hareket eder ve durduğu zamanın her anından nefret ettirir insanı. Bir yüzü yoktur ve seni göremez ama her zaman yanındadır, bilirsin. Yıllarca süren yolculuğu, seni yeni dünyalara götürür; kendi boşluğunda kaybettirir. Her şeye sahiptir. Duymak isteyeceğin her şeye. İster kalabalık, ister تنها bir sokak olsun; ister ılık ve sakin bir akşam, ister karlı ve aydınlık bir gün olsun... Sadece arzulanı bekler. Yokluğu sükûnet ile eş değildir; sükûnet başka bir melodidir. Yokluğu sadece gürültüdür. Üretmen için vardır. İlerlemek ve takip edilmek ister. Tekrara çok düşer. Bazen bu tekrarlar hatalı olsa da küçük bir gülümsemeyle atlatır her şeyi. Müzik bir bütündür.

Geçmişten geleceğe sonsuz bir süreci olan sesin doğuşu, ilk duyuluşu da diyebiliriz, ne kadar hayvan seslerine, rüzgâr uğultularına ya da yağmurun çiselemesine dayansa da, insan için kalp atışında başlar. Sadece tek bir kulağını kapatıp kendini dinlediğin zaman bile duyabileceğin bu sessiz atış, vücudun kendi ritmidir. Yani insan, müziği ilk kendini duyarak bulmuştur. Daha sonra çevresindeki sesleri taklit ederek kendi ritmine eşlik edecek şekilde mırıltıdanmaya başlamıştır. Ve bu mırıltıları içselleştirip aynı zamanda duygularını da ifade etmiştir. Belki yuvasından düşen yavru bir kuşun çığlıkları ona korkmayı; gök gürlemesi ise korkutmayı anımsatmıştır. Duyguları, sese ve harekete dökmeyi öğrenmiştir. Bu şekilde duyularını keşfederek iletişim kurmaya başlamıştır. Ve bu iletişim başta sadece ses çıkarma, deri ve ağaçtan yapılmış vurmali aletlerle ritim tutma ve dans etmeyle sınırlı kalsa da duymak, hareket etmek, bakmak onlar için her şeyi ifade edebilir durumda olmuştur. Yani sanat, iletişim ağları halindedir. Sesi o kadar benimsemişlerdir ki iletişimin ötesine taşımışlardır konumunu. Her geçen gün yeni bir ses keşfetmiş, her şeyin ayrı bir tonu olduğunu fark etmişlerdir. Birbirlerine farklı ses tonlarıyla seslenip isimlerini notalara dökmüşlerdir. Sevinçlerini ateş etrafında dönüp kuş sesleri çıkartarak belirtmiş, hüznü yağmura benzeterek bir bulut gibi ağlamışlardır.

Tarihin ilk ve en eski enstrümanı bedendir. Daha sonra ahşap ya da pişmiş topraktan yapılan silindirik bir gövdeye gerilen deri ile vurmali; oluklu taş ve ahşap parçalarından yapılan çubuklarla üflemeli ve ipliğin üzerine sarılı çelikten yapılma tellerin, sesin yankılanabilmesi için gövdesinde bir oyuk olan ağaçtan yapılma sap ve gövdeye gerilmesiyle telli çalgılar icat edilmiştir. Bunların yanı sıra kültürüne, tarihine ve dinine göre farklı coğrafyalarda bu enstrümanların türevleri yapılmış ve daha etnik tarzlarda müzikler ortaya çıkmıştır. Dönemine göre bu enstrüman ve müzik tarzları her seferinde değişiklik göstererek yeni bir tını doğurmuştur. Piyano ve yaylı çalgılar ön plana çıkıp klasik müziğin temelini oluşturmuştur. Bununla birlikte korolar ve orkestralar görülmeye başlanmış ve daha çok dini konulara yönelik eserler yazılmıştır. Özellikle kiliselerde koro ve orkestralar, dönemlerinde çok yaygın ve önemli bir şekilde varlığını sürdürmüştür. O dönemde müzik daha çok dini törenler için kullanılıyor olsa da insanların toplanıp eğlenmek için de çalılıp söyledikleri görülmüştür. Sanatın bakış açısı genişledikçe müziğin kilise dışında daha yaygın ve konusu bakımından daha özgür bir alana sahip olması aynı zamanda müziğin sadece soylu kesim için olmadığını da bir göstergesi olmuştur. Çünkü soylu kesim dışındaki insanlar ne biri enstrüman

çalabiliyordu ne de birine serenat yapılabiliyordu. Müzik sınırlandırılmış ve zincirlerle bağlanmış durumdaydı. Yavaş yavaş halkın da kendi arasında müzik yapmasıyla birlikte bu zincirler kırılıp sınıfsal ayrıma karşı direnç gösterilmiştir. Bu ufak çaplı kalkınmanın en büyük sonucu ise jazz'ı ortaya koyması ve bu romantik tınının koca müzik tarihini sarsıp yerinden oynatması olmuştur. Öncesinde taverna tarzı yerlerde halktan insanların kendi aralarında çalılıp söyledikleri bir müzik türüyken jazz, sonrasında elit kesimin de ilgisini çekip dünyaca ünlü ve herkes tarafından çalılıp dinlenerek popülerliğini ortaya koymuştur. Yaklaşık elli yıl boyunca aktifliğini koruduktan sonra yerini daha hareketli tempo ve gitara sahip olan blues ve rock'n roll'a vermiştir. Rock o kadar hızlı ve büyük bir dalgayla gelmiştir ki insanlar neye uğradıklarına şaşırarak yerine, daha sesli ve sert müziğe ne kadar ihtiyaçlarının olduğunu fark edecek kadar büyük bir hevese sahip olup, aynı yıllar içerisinde onlarca farklı rock türü ortaya çıkararak bunları inanılmaz büyük çaplı konserlerde insanlara tanıtmışlardır. Tartışmasız

müzik tarihinin en geniş, dolu dolu ve hala alt türleri çıkarılabilecek kadar zengin bir türü olan rock, insanın kendini en mutlu ifade ettiği tür olarak da anılabilir :). Bunu destekleyen şey ise hippilerin bu dönemde yaşanan savaşa karşı gösterdikleri tepkinin, şarkılar söyleyip dans ederek konserlerde protestolar yapıyor olmalarıdır. Yani "no war, make love" ("savaşma, sev") sloganlarıyla, sokakları doldurup etrafa neşe ve başka bir dünyanın mümkün olduğu düşüncesini saçarak barışın, müziğin bir araya getirici etkisinde saklı olduğunu göstermeyi amaçlayarak eylemler yapmışlardır. Bu da rock müziğin, dünya tarihinde bile yerinin büyüklüğünü ve önemini en açık şekilde göstermiştir. Tabii bu, bazılarının yeterli gelmemiştir. Çünkü bazıları barışı daha öfkeli ve sesli savunmak istemiştir. Daha hızlı bir tempo ve daha ağır tınılara yönelmişlerdir. Bağırarak, sesi sonuna kadar duyurmak ve insanları dürtmek istemişlerdir. Başarılı da olmuşlardır. Punk ve metal müzik türlerini ortaya çıkararak sahnede insanları rahatsız edecek şekilde davranıp, onları bu şekilde barışa davet etmişlerdir. Özellikle punk, o dönem patlamasıyla birlikte hem anarşist düşünceyi hem kulsuz müziği hem de

dikkat çekici giyim kuşam tarzını ortaya koyarak birçok insanın, en çok da genç kesimin ilgisini çekip müziğin ötesinde, ayrı bir yaşam tarzı yaratmıştır. Punkların davranışları ve kendilerini ifade ediş biçimleri çoğu insanın hoşuna gitmese de onlar asıl amaç olan insanların kurulu düzene karşı sorgulama yapmalarına destek vermiş ve bunu benimsemişlerdir. Bu anarşist dönem devam ederken metal müzik, büyük bir yükselişe dünyada en çok alt türe sahip müzik türü olarak kendini göstermiştir. Metalin punkla olan ayrımı çok karıştırılsa da aslında çok bariz bir çizgi vardır ortada. O da punkin serbest ve müzikal açıdan daha özgür olmasıdır. Metalin farkı ise kendi içindeki kurallarla birlikte bu kadar çok alt türe sahip olmayı başarmasıdır. Ne kadar kendi içinde bir bağımsızlığı olsa da hala süregelen alt türleri, bu kısıtlı özgürlüğün sonucudur.

Müzik sonsuz bir enerjidir. Başlar ve bitmez. Asla sınırlandırılmaz. Dinlenmek ister. Üretilmek ister. Müziğin duyguları, farklı kişilikleri ve herkes için bir yeri vardır. Anlaşılmak ister. Anlamlandırılmak ister. Birine adanmak ve onun için var olmak ister. Romantiktir ruhu biraz. Çok kolay âşık eder kendine. Düşününce çok farklı değildir bizden. Duyma sevdasının armağanıdır. Göğün kasvetli mavisini, toprağın ince papatyasıdır. Tek bir surat ifadesinden çıkarılan binlerce anlam gibidir müzik. Daha nicesiyle müzik iyi ki vardır.



resimleyen: Ada Su BAŞÇILAR



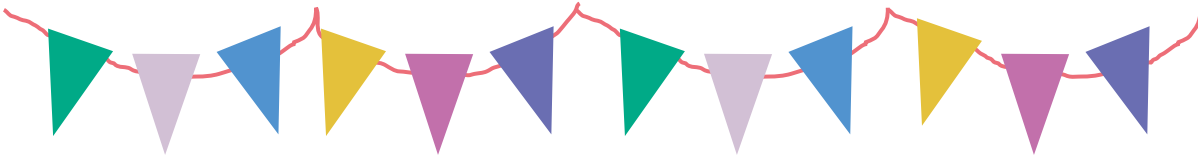
## ANNE SEVGİSİ

İlgın İklim EREN – 8 yaşında

Melekler gibi nazik olman	Sıcacık yuvanda,	Zaman zaman tartışsak da
Sevginle beraber kokman	Beni kocaman	Seninle beraber olmaktan
Kucağına alıp beni	Kanatlarınla beraber	Keyif alıyorum.
Simsıkı sarman	Her işe yetişmen	Seni çok seviyorum.



resimleyen: İlgın İklim EREN

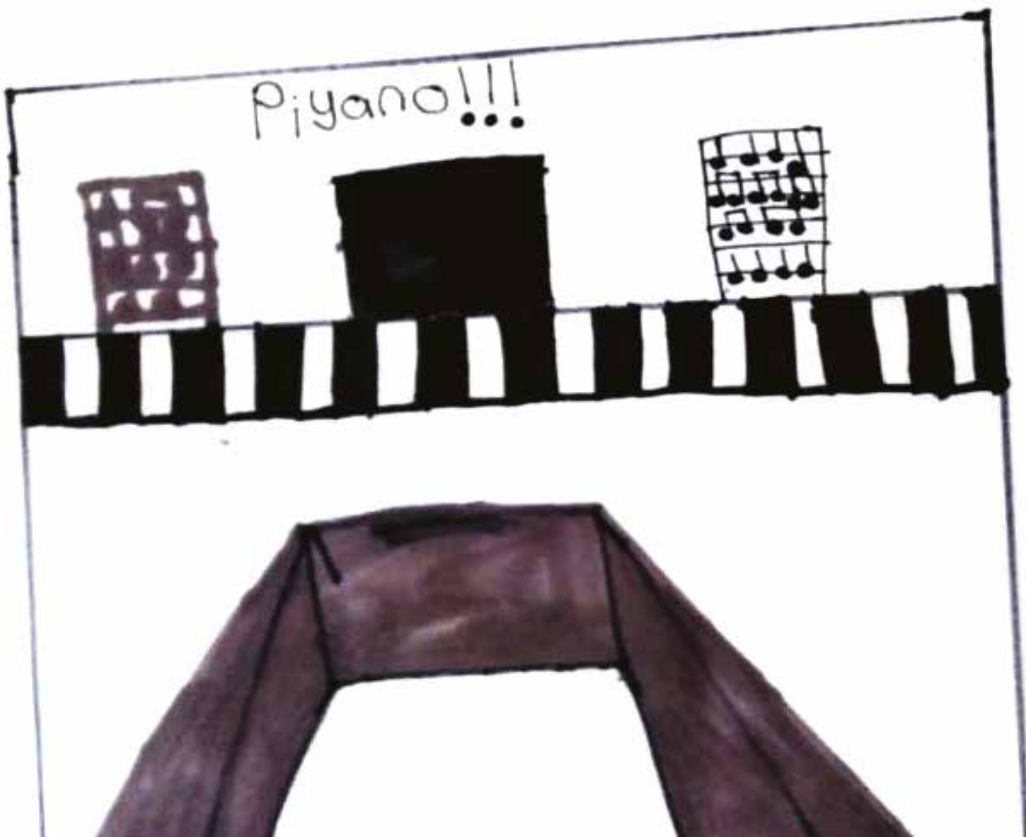


## PIYANO

Likya ARCAK - 9 yaşında

Piyano tuşlu bir enstrümandır. Piyanoda 52 tane beyaz tuş, 36 tane de siyah tuş vardır. 11 çeşit piyano vardır, benim bildiklerim akustik piyano, klasik piyano ve bir de kuyruklu piyano. Piyanonun en zor parçalarını Mozart, Chopin ya da onun gibi besteciler bestelemişler. Piyanyoyu yaratan kişi Bartolomeo Cristofori'dir.

Benim piyano öğretmenimin ismi Zeliha, onu çok seviyorum. Benim en sevdiğim besteci Beethoven. Ben piyanoya 5 yaşındayken başladım. Eskiden çok kolay parçalar çalıyordum artık zor parçalar çalıyorum, öğretmenim Zeliha bana çok iyi öğretiyor. Bence piyano çok güzel bir enstrüman, ben piyano çalmaya bayılıyorum!!!!!!!



resimleyen: Likya ARCAK

## Annem

Canım annem,  
Seni seviyorum.  
Arkadaşımsın,  
Annemsin,  
Canımsın,  
Tatlışımsın,  
Güzelliğimsin sen.  
Senden başka anne yok,

## Babam

Canım babam,  
Seni seviyorum.  
Güçsün,  
Şefsin,  
Babamsın,  
Canımsın,  
Güzelliğimsin sen.  
Senden başka baba yok,

Ada Su BAŞÇILAR

## OTİZM

Kiraz Melis POLAT – 8 yaşında

Herkesin bildiğini sanmıyorum otizmi. Otizmliler bazı basit sorunları kabus gibi görürler. Mesela “çantada keklik” deyince gerçekten bir çantada keklik kuşunun olduğunu sanırlar. İlk anlattığım gibi sorunlar kabus gibidir onlar için. Mesela marketteki araba sesleri, haberleri tekrar eden anonslar. Hatta o gün düş almamış bir adam, onlar için kabustur. Dışarıdan bakınca hiç arkadaş olmak istemediklerini sanırsınız ama tam aksine öyle değildir. Sadece bunu nasıl yapacaklarını bilemezler. Bu yüzden onlara yapabildiğimiz kadar yardım edip yanımıza çağırmak en doğrusu.

**Peki sen bu konuda ne düşünüyorsun?**



resimleyen: Ada Su BAŞÇILAR

## GECE TANRIÇASI NYX

Kiraz Melis POLAT - 8 yaşında

Nyx gece tanrıçası olarak bilinir. Hakkında az şey bilinmektedir.

Nyx ve Erebus evlidirler, iki çocukları olmuştur.

Ama Nyx'nin başka çocukları da vardır; örneğin ölüm tanrısı, uyku tanrısı, kader tanrıçaları ve intikam tanrısı. Nyx çok fazla yeryüzünde gezmez.

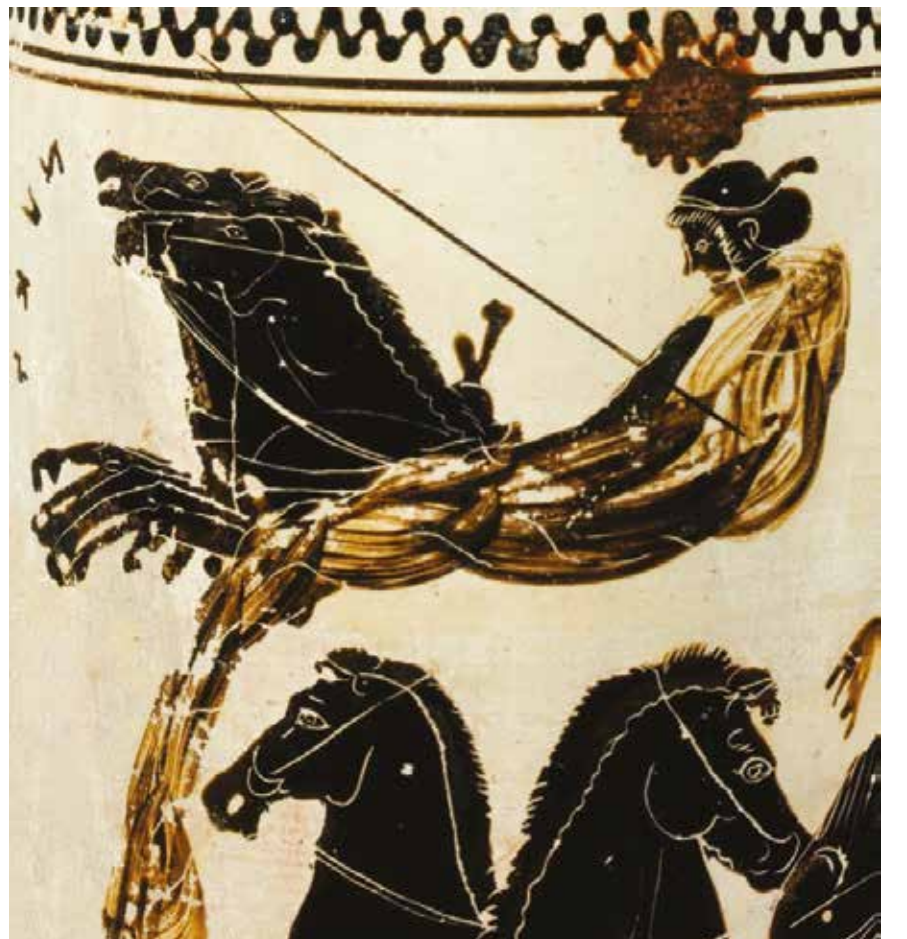
Görülse bile gölgeler içinde görülebilir.

Nyx yıldızları kanatlarının altında taşır, gittiği her yere karanlığı getirir. Eros bile ondan korkar. Bazı eserlerde güzel bir kadın olarak bir savaş arabasında görülür.

Bana kalırsa Nyx karanlığın güçlü bir eseridir. Çok güçlü olmasına rağmen kendi takılmayı tercih eder. Kendisine çok saygı duyulur ama bir yandan da çok korkulur, çünkü Zeus bile ondan korkar.

En çok kedi ile temsil edilir. Tabi bana göre kedileri sevenler hemen bizim Nyx'le tanışsınlar. Gazetemi okuduğunuz için hepinize teşekkür ediyorum.

**Bir dahaki yazıda görüşürüz mitoloji meraklıları.**





## Kitap Önerisi

Tan BULUGAN - 11 yaşında

### SAFTİRİK

Bu kitap dizisini aranızda mutlaka bilenler vardır. Ben yine de bilmeyenler için anlatayım:

Kitapta Greg adındaki çocuğun, pek de iyi olmayan çocukluğunu anlatır. Greg, üç kardeşin ikincisidir. Ağabeyi Rodrick ve küçük kardeşi Manny yüzünden başına gelmeyen kalmaz. Örneğin, bir bölümünde, ağabeyi Rodrick, hasta numarası yaparak annesi ve babasının yemeğe çıkmasını sağlar ve Greg ile evde yalnız kalırlar. Daha sonrasında arkadaşlarını arayarak evde bir parti vereceğini söyler. Greg'e yardım etmesini, yoksa onun en büyük sırrını yayacağını söyler.

Greg'de mecburen kabul eder. Sonrasında Rodrick, Greg'ten, bodrumdaki masayı getirmesini ister ve Greg, bodruma iner inmez arkasından kapıyı kilitler ve parti boyunca çıkarmaz. Anlayacağınız bu tarz olayları ve böyle kitapları seviyorsanız 'Saftirik' dizisi tam size göre.



resimleyen: Ada Su BAŞÇILAR



## SYDNEY OPERA BİNASI

Tan BULUGAN - 11 yaşında

20. Yüzyılın en ünlü yapılarından olan bina, Danimarkalı mimar Jorn Utzon tarafından yapılmıştır. 183 metre uzunluğunda ve 118 metre genişliğinde olan bu yapının çatısı 67 metreye kadar uzanır. Ayrıca ünlü mimar Utzon, bu eseriyle 2003'te Pritzker Mimarlık Ödülü'nü kazanmıştır. Anlayacağınız bir gün Sydney'e giderseniz mutlaka burayı ziyaret edin.

